

Índice

Introducción	15
Capítulo I: «Canto a la mirada de la Justicia que todo lo ve»	25
1. Mesopotamia: La Historia empieza en Sumer	26
2. Antiguo Egipto: el «Sol de la Justicia» y el culto a los muertos ..	32
3. Grecia: La Justicia tiene el poder de verlo todo	37
3.1. El escudo de Aquiles	38
3.2. <i>Himnos órficos</i> en honor a Themis, Dike y Némesis	45
3.3. Astrea huye al cielo en la Edad de Hierro y vuelve a la tierra en nuevas edades de oro	52
3.4. La imagen de la Justicia en la filosofía griega	56
3.5. La Justicia en la tragedia griega	61
4. La imagen de la Justicia en Roma	64
5. La Justicia medieval tiene también los ojos muy abiertos	68
5.1. El Templo de la Justicia	69
5.2. Figuras religiosas del Juicio Final: Dios es la Justicia que todo lo ve	71
5.3. La época de las catedrales	74
5.4. La época de los Ayuntamientos	85
5.5. Alegorías del Buen y Mal Gobierno: los frescos de Ambrogio Lorenzetti en el <i>Palazzo Pubblico</i> de Siena (1338-1339)	90
5.6. Venecia, ciudad de la Justicia	108
Capítulo II: La lucha por la venda	121
1. Segunda tradición: la venda en los ojos de la Justicia como crítica	122
1.1. <i>La nave de los necios</i> , de Sebastian Brant (1494): La necesidad pone una venda en los ojos de la Justicia	128
1.2. <i>Bambergische peinliche Halsgerichtsordnung</i> («Código penal de Bamberg»), 1507	139

1.3. La Justicia derribada (1550 y 1627)	143
1.4. Brueghel el Viejo, « <i>Iustitia</i> », 1559	145
2. Tercera tradición: La venda o los ojos cerrados de la Justicia como símbolo positivo	153
2.1. Estrasburgo, 12 de marzo de 1498: Jakob Locher publica su edición de las <i>Obras</i> de Horacio	154
2.2. Peter Vischer el Joven, 1524: «Alegoría en honor de Lutero» o «Representación de la Reforma en imágenes» (« <i>Sinnbildliche Darstellung der Reformation</i> »)	157
2.3. La Constitución criminal de la ciudad de Worms, 1499 y 1531	162
2.4. Andreas Alciato, <i>Emblematum Liber</i> , 1531	165
2.5. César Giglio, Jueces de la corte de Tebas, 1604	169
2.6. Cristo, el Justo por antonomasia, ultrajado y con los ojos vendados	172
3. Lucha entre la Justicia vendada (con sentido negativo o positivo) y sin venda (con penetrante mirada)	175
3.1. Las constituciones criminales como proceso en la lucha por la venda en Alemania: La Constitución penal de Bamberg, 1507	176
3.2. La Constitución Carolina o <i>Constitutio Criminalis Carolina</i> del emperador Carlos V, 1530-1533	189
3.3. Comparación entre dos Justicias (una con venda y la otra sin ella)	194
3.4. Justicia en las puertas, en las fachadas o en los tejados de los Ayuntamientos	196
3.5. El agua y las «Fuentes de la Justicia»	211
Capítulo III. Otras tradiciones sobre la mirada de la Justicia: ojos extraordinarios, velos transparentes, doble rostro de Jano, los regresos de Astrea, el «ojo de la ley»	245
1. Cuarta tradición: La Justicia tiene una vista todavía más aguda, gracias a ojos suplementarios	247
1.1. Battista Fiera: <i>Cómo se debe pintar una Justicia</i> , 1515	247
1.2. Vincenzo Cartari: La mirada del sol ayuda a los ojos abiertos de la Justicia	249
1.3. Cesare Ripa: La mirada vigilante de la Justicia y la venda en los ojos	252
1.4. Giovanni Andrea de Ferrari, <i>Alegoría de la Justicia</i> , en torno a 1620	263
1.5. Giacomo Lodi, la Justicia con un solo ojo en la frente, 1642	264

1.6. Mathias Blumenthal y su <i>Justitia Majestata</i> de 1762	267
2. Quinta tradición: El velo transparente de la Justicia	268
3. Sexta tradición: La Injusticia como parcialidad o quitar la venta solo a uno de los ojos de la Justicia	276
4. Séptima tradición: La Justicia cierra los ojos por sueño, muerte, llanto, o por rechazo de la violencia ejercida en su nombre	280
4.1. Alegorías del sueño de la Justicia: Mathias Gehrung, Johann König y Daniel Chodowiecki	280
4.2. Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> , 1764	283
4.3. Francisco Goya: la Justicia llora la muerte de la Verdad ...	285
4.4. Tres miradas de la Justicia en América Latina: México, Argentina y Chile	287
5. Octava tradición: Justicia con el doble rostro del dios Jano ...	291
6. Dos formas de recuperación de la mirada penetrante de la Jus- ticia: los regresos de Astrea y el «ojo de la Ley»	301
6.1. Astrea, la Justicia cósmica que todo lo ve, regresa a la tie- rra y se encarna en distintas monarquías europeas	303
1) El emperador Carlos V como Astrea	307
2) La reina Isabel I de Inglaterra como nueva Astrea ...	309
3) La reina Ana Estuardo como Justicia	312
4) En Francia, María de Médicis como Astrea	313
6.2. El «ojo de la Ley»: La Justicia recupera la vista	316
A modo de coda final: las espadas de los jueces	335
Lista de ilustraciones	339